

PROJET DE TERRITOIRE

LE GROUPE MIROIR

UNE AVENTURE PORTÉE PAR LA COMPAGNIE VOL PLANÉ

EN CORÉALISATION AVEC LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Compagnie Vol Plané -
Le Merlan scène nationale de Marseille,
avenue Raimu CS 70511 13311 Marseille Cedex 14
+33 (0)7 62 51 16 75 / contact@vol-plane.com
www.vol-plane.com


COMPAGNIE
VOL PLANÉ
ALEXIS MOATI


SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Le Groupe Miroir

— Un projet de territoire imaginé par la Compagnie Vol Plané en coréalisation avec Le Merlan scène nationale de Marseille

— Production

Vol Plané

— Coproduction

Le Merlan scène nationale de Marseille

— Avec le soutien de :

la préfète déléguée pour l'égalité des chances

Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches- du-Rhône. A partir de la saison 18-19 et pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande du Merlan scène nationale de Marseille. Il est également artiste associé à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône depuis 2012 et artiste compagnon pour la saison 18/19 des Théâtres en Dracénié.

Le Groupe Miroir

LA GENÈSE DU PROJET :

En 2015, après une longue tournée nationale et internationale, la Compagnie Vol Plané ressent une profonde envie de revenir travailler à Marseille et postule comme artiste à l'a(e)ncre à la Gare Franche. Jusqu'alors, la compagnie n'avait encore jamais travaillé dans les quartiers Nord de la ville. Artistes associés à ce lieu de fabrique pour 4 ans, la Compagnie imagine un projet de territoire au long cours, le Groupe des 15 : « *Une vingtaine de jeunes, âgés de 14 à 22 ans réunie au sein de cette petite utopie artistique et démocratique, étroitement associée à la vie de la compagnie dans un échange permanent avec l'équipe et ses créations.* »¹. Un projet étroitement lié aux questionnements qui habitent à l'époque les créations de la compagnie autour de l'adolescence et de ce que grandir veut dire.

Forts de cette expérience avec le Groupe des 15 et la Gare Franche, Alexis Moati, metteur en scène et comédien, aujourd'hui artiste de la Bande du Merlan scène nationale de Marseille et Carole Costantini, comédienne de la Compagnie Vol Plané, ont souhaité partir pour une nouvelle aventure avec le projet du Groupe Miroir.

LE PROJET :

Le Groupe Miroir, s'imagine comme une aventure artistique et humaine de trois années, coconstruite par la Compagnie Vol Plané et le Merlan scène nationale de Marseille, réunissant une vingtaine de jeunes âgés de 15 à 20 ans, hors temps scolaire, sous la direction d'Alexis Moati et de Carole Costantini. Ensemble, ils pratiqueront le théâtre, iront voir des spectacles, des films, des opéras... rencontreront des artistes d'horizons divers dans différents contextes (stages, tournées), mais également d'autres jeunes amateurs de théâtre par le biais de voyages. Ils seront issus en majorité des quartiers Nord de Marseille et réaliseront ensemble un parcours de découverte culturelle, artistique et professionnelle. Ils seront étroitement associés à la vie de la Compagnie Vol Plané et à celle d'une scène nationale.



¹ <https://lagarefranche.org/microcosmos/groupe-des-15/>

NOTE D'INTENTION :

« J'aime les adolescents, profondément, ils me touchent, ont quelques lambeaux d'enfance encore sur leurs visages mais font tout pour qu'on ne le remarque pas. Ils sont tout et leur contraire et ne se laissent pas attraper facilement. Mais ils sont aussi le champ de tous les possibles et c'est à travers mon travail et les spectacles que je crée avec eux que je peux leur dire qu'ils ne sont pas à la fin du monde, mais au début d'une épopée...

Pour moi vouloir être comédien, c'est sans doute ne pas vouloir choisir dans la galerie des possibles de mon adolescence. Mes souvenirs sont devenus un terrain de chasse parfois trop étroit, j'ai besoin, comme un peintre, de remettre quelquefois mon modèle à la pause. J'ai toujours un œil qui traîne pour essayer de capter la poésie de cet âge qui, si fugace soit-il, possède un atout majeur pour celui qui l'observe d'un peu près : il aime se regarder, se représenter, et c'est en cela qu'il est théâtral.

L'enjeu de mon travail avec les adolescents est profondément artistique, je les aborde toujours de ma place de metteur en scène, de chercheur. Il s'agit, pour moi, de continuer à regarder et interroger cet âge qui est si proche et si loin du théâtre. Proche parce qu'à l'adolescence on peut sentir en soi bien des personnages, « Je est toujours un autre »... Et loin parce qu'en majorité les jeunes gens ont souvent mieux à faire qu'à venir s'enfermer dans une salle de théâtre. Et pourtant...

Avec Carole Costantini qui sera coresponsable de ce projet, nous voulons associer étroitement un groupe de jeunes gens (de 15 à 20 ans) à la vie du Merlan dont ils seront les ambassadeurs. Partant de l'expérience du Groupe des 15 qui est une réussite, il s'agira de constituer un groupe « en miroir » du

projet de la Scène nationale.

Nous les embarquerons dans notre aventure. À partir des thématiques qui habitent notre travail, nous ouvrirons avec eux des chantiers de recherche et travaillerons dans un rapport horizontal, selon une pédagogie active. Ils nous questionneront et nous les questionnerons, ils seront fortement liés à la compagnie. Ils feront du théâtre avec nous, avec d'autres, ceux que nous inviterons, ils verront des spectacles, des expositions, et partiront en voyage, rencontreront d'autres jeunes gens et seront nos relais auprès de tous les habitants.

Nous les verrons grandir, changer, se tromper, chercher, se construire, ils apporteront leur pierre à notre édifice et nous a leur.

Une association visant à nous donner mutuellement des forces et du souffle : Une échappée belle. »

Alexis Moati



UNE PÉDAGOGIE ACTIVE :

Vol Plané souhaite mettre en œuvre une pédagogie active, autrement dit une pédagogie par projet pour permettre à chaque jeune de s'adapter et de s'épanouir dans sa singularité même.

L'idée est de les confronter plusieurs fois dans l'année à des propositions créatrices, personnelles, pour aller à la rencontre du public.

C'est le meilleur moyen de s'interroger pour trouver sa voie.

On ne distingue pas l'apprentissage et la représentation, on apprend en faisant, en se confrontant... on apprend en marchant.

Étroitement associé à la Compagnie, le groupe travaillera sur des thèmes, des œuvres qui traversent actuellement le travail de création de Vol Plané, comme par exemple Shakespeare. Carole et Alexis souhaitent transmettre une pratique issue de leur propre expérience de comédien, tout en laissant émerger la singularité créatrice de chacun et d'imaginer ensemble de nouvelles manières de travailler, de s'émanciper.

L'idée motrice est d'aller plus loin qu'une simple "consommation d'atelier de théâtre" afin d'emmener les jeunes vers une autonomie plus grande dans leur pratique, de leur donner les moyens de devenir acteurs de leur travail.



© Vincent Beaume - Groupe des 15 / 2015

CALENDRIER :

Saison 18/19 :

- Septembre 2018 - Mars 2019 : élaboration du projet en concertation avec l'équipe du Merlan scène nationale
- Mars - mai 2019 : Atelier de présentation du projet dans les lycées, classe de 3^{ème}, centres sociaux... + ateliers tout public de présentation du projet - Studio du Merlan
- Juin 2019 : audition finale du Groupe Miroir - Studio du Merlan
- Juillet 2019 : voyage fédérateur au festival d'Avignon avec le groupe constitué : 2h de pratique théâtrale par jour avec Alexis Moati et Carole Costantini, rencontre avec d'autres artistes, parcours de spectateur dans le festival In et Off... (sous réserve de financement)

Saison 19/20 :

- De Septembre 2019 à Juin 2020 : ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale : 3h tous les mardis soirs (exceptés pendant les vacances scolaires) - Studio du Merlan ou à la Gare Franche quand le premier est indisponible
- Première semaine de la Toussaint 2019 : Stage de pratique théâtrale le matin (5 séances de 4h) + rencontre avec les différents membres de l'équipe du Merlan et découverte des métiers du théâtre l'après-midi.
- Décembre 2019 : Première présentation publique du travail en cours
- Première semaine des vacances de février 2020 : Stage de pratique (5 séances de 4h) avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau (sous réserve de sa disponibilité)
- Mars 2020 : Deuxième présentation publique du travail en cours

- Vacances d'avril 2020 : Séjour à l'étranger (rencontre avec un autre groupe de jeunes gens pratiquant le théâtre, ateliers, soirée aux spectacles...) (sous réserve de financement)
- Juin 2020 : Présentation publique de la première création

Saison 20/21 :

- De Septembre 2020 à Juin 2021 : ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale : 3h tous les mardis soirs (exceptés pendant les vacances scolaires) - Studio du Merlan ou à la Gare Franche quand le premier est indisponible
- Première semaine de la Toussaint 2020 : Stage de pratique (5 séances de 4h)
- Décembre 2020 : Présentation publique du travail en cours
- Première semaine des vacances de février 2021 : Stage de pratique (5 séances de 4h)
- Mars 2021 : Présentation publique du travail en cours
- Première semaine des vacances d'avril 2021 : Stage de pratique théâtrale (5 séances de 4h) ou séjour à l'étranger (sous réserve de financement)
- Juin 2021 : Présentation publique de la deuxième création

Ces deux années seront également ponctuées d'un parcours de spectateur dans les différents lieux culturels de la région. Il sera imaginé par les jeunes en partenariat avec la Compagnie et le service des relations avec les publics du Merlan. Chaque saison donnera également lieu à des moments d'échanges avec l'équipe du Merlan autour des projets de création du Groupe Miroir (cf. p.14).



EN DÉTAILS...

La phase de recrutement est essentielle. Nous sommes convaincus que ce projet, dont le socle est l'engagement, le pouvoir d'agir et la citoyenneté, ne peut se développer que par l'attention extrême que nous aurons à la constitution du groupe, pour que les personnes qui le composent puissent être à la fois motrices, engagées et solidaires. L'expérience du Groupe des 15 a montré qu'une des clés principales de réussite était l'attention portée au temps de recrutement. C'est pourquoi, de mars à juin 2019, Alexis Moati et Carole Costantini, organiseront des ateliers de présentation du projet dans différents lieux permettant de rencontrer des jeunes qui pourraient être intéressés : lycées, centre sociaux, centres culturels etc. Un week-end de présélection ouvert au tout public sera également organisé au studio du Merlan fin mai 2019, suivi d'un second week-end d'audition début juin qui permettra d'établir le groupe final. Le Groupe sera constitué de façon définitive fin avril 2019. Bien que nous souhaitons un groupe en majorité issu des quartiers Nord de Marseille, il est important, d'accueillir des jeunes d'autres horizons, la mixité étant un atout et une force. Ce projet repose sur l'engagement personnel et volontaire, il nécessite donc une forte implication et assiduité de la part des participants.

Les ateliers hebdomadaires :

Durant ces ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale, il ne sera pas seulement question d'interprétation, mais aussi d'expression : un travail avec le corps, le mouvement, la voix, la rencontre avec les textes, les œuvres et l'ouverture sur l'improvisation et l'imaginaire, afin de les rendre auteurs à part entière.

Ce travail personnel ne peut se faire qu'au sein d'un collectif fort et respectueux pour que la singularité de chacun s'exprime. Il s'agira non pas de se considérer comme un territoire connu, mais inconnu, accepter d'être dérangé, requestionner des vérités, et faire l'expérience du collectif. La première année sera une année de découverte et d'initiation aux disciplines liées au théâtre : corps, voix, chant, écriture... La Compagnie travaillant actuellement à une réadaptation d'*Hamlet*, les jeunes seront amenés à travailler autour des textes de Shakespeare. La deuxième année est consacrée à l'élaboration et à l'écriture d'un projet à partir d'un thème et d'un texte, toujours en lien avec le travail de Vol Plané.

Chaque semaine de stage durant les vacances permettra soit d'approfondir le travail mené durant les ateliers hebdomadaires, soit de découvrir d'autres artistes et donc d'autres pratiques. Le premier stage d'octobre 2019, sera un temps de rencontre approfondie avec la Compagnie, suivi en février d'un stage avec Mickaël Phelippeau, afin d'aborder plus en profondeur un travail autour du corps, du portrait.

Chaque semestre, **une représentation publique** sera organisée afin de les familiariser avec le regard du spectateur et de les mettre en condition réelle de représentation. Plusieurs temps auront lieu tout au long l'année afin de montrer le travail en cours qui aboutiront en fin de la saison à une création originale. Le but n'étant pas de mettre "en danger" les jeunes, les premières sorties de résidence se feront en interne si le travail est encore jugé trop fragile. En amont des représentations publiques, un ou deux week-ends de travail, de répétitions seront mis en place.





© Vincent Beaume - Groupe des 15 / 2015

Par ailleurs, tout au long de ces deux ans, les jeunes réaliseront **un parcours de spectateur**, pour aller à la rencontre d'autres artistes, d'autres esthétiques, d'autres formes d'art, pour les déplacer et enrichir leur propre pratique. Les jeunes gens seront sollicités (en petits groupes et raisonnablement) pour prendre en charge une partie des activités annexes comme les sorties : favoriser leur participation active est également un moyen d'exercer leur autonomie dans leur pratique de spectateur : choisir un spectacle, réserver, s'y rendre, récupérer les places.

Les voyages

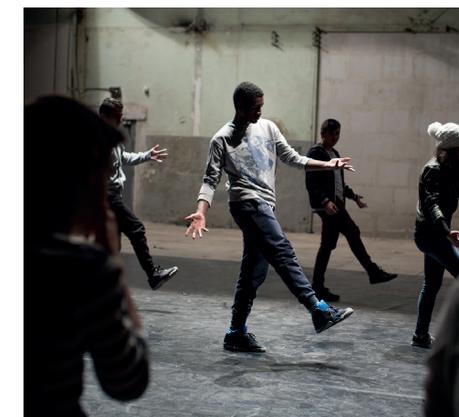
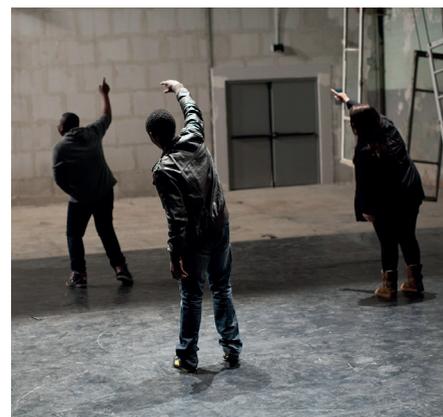
Chaque année, le groupe et la compagnie réaliseront un séjour de pratique théâtrale en France ou à l'étranger, afin d'aller à la rencontre d'autres groupes de jeunes gens ayant une pratique théâtrale. Ils seront ainsi confrontés à d'autres manières d'apprendre, d'autres pratiques, d'autres artistes... En outre, l'expérience du Groupe des 15 a pu nous montrer que ces séjours étaient des moments fondateurs pour le Groupe et permettait de renforcer les liens entre les jeunes, mais aussi avec la compagnie. Ces séjours seront également l'occasion d'aller au théâtre et de découvrir de nouvelles structures culturelles.

Le projet du Groupe Miroir s'écrira à partir de ces fondamentaux, mais pas seulement. Il est nécessaire de pouvoir accueillir l'imprévu, de rester à l'écoute du groupe et des personnalités qui le composent pour que cette aventure de théâtre s'écrive ensemble.

UN GROUPE AU CŒUR D'UN THÉÂTRE, LA SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE :

*« En parallèle de mon travail d'acteur où j'apprends à écouter
à être avec
à regarder
à respecter
à m'inscrire dans un collectif
à faire vivre un texte
à vivre et raconter une histoire
je m'interroge aussi parce que j'évolue dans un théâtre
à qui je m'adresse dans mon spectacle ?
Comment je communique ?
Avec quels supports ?
Comment j'accueille le public ?
Comment je finance les projets annexes à l'atelier ?
(voyages)
Comment accueillir un artiste invité pour travailler avec le Groupe Miroir ?
Comment éclairer un espace ?*

*Je vais aussi découvrir et m'interroger de ma place sur les différents métiers
qui composent la vie d'un théâtre.
je vais m'interroger et découvrir toutes les étapes qui amènent la rencontre
avec le public.
Et me donner les moyens, en collaboration avec les gens concernés par ce
service, d'imaginer, avec leur partenaire de jeu, mais aussi avec les gens qui
font vivre un théâtre à différents postes. »²*



© Vincent Beaume - Groupe des 15 / 2015



Avec ce projet, la Compagnie souhaite pousser plus loin le processus qui a pu être entamé avec le Groupe des 15. Avec le Groupe Miroir, la compagnie veut encourager l'autonomie des jeunes, pour les accompagner au mieux dans leur vie de jeunes adultes et les aider à s'engager dans leurs choix. Étant artiste associé au Merlan pour 3 ans, nous avons imaginé un projet construit au cœur d'un théâtre. Au-delà de leur travail de pratique, le Groupe Miroir s'inscrit non seulement dans la vie d'une compagnie, mais aussi dans celle d'un lieu. En lien avec l'équipe du Merlan, les jeunes iront à la rencontre des différents métiers qui composent le théâtre, pour les découvrir, se les approprier. Ils travailleront en lien, dans l'échange avec l'équipe du Merlan, autour des projets de création du Groupe Miroir. Une aventure totale de théâtre, où ils se découvrent, s'interrogent, sur les différents services impliqués pour qu'une création aboutisse : la question du financement, le montage de production, l'accueil des artistes, du public... De la même manière que ces jeunes sont source de réflexions et de questionnement pour la compagnie, ils viendront également interroger et enrichir les pratiques de l'équipe du Merlan, dans une relation d'échange permanent. Les jeunes seront ainsi acteurs à part entière dans ce projet.

En étant "associé" à une scène nationale, les jeunes auront l'occasion de découvrir les dessous d'une création, de connaître les différents métiers qui gravitent autour et ils auront également la chance de vivre au sein d'un théâtre. De s'approprier et de participer au projet de la scène nationale, de rencontrer son équipe, ses artistes associés, mais aussi ceux qui ne sont que de passages. De ressentir les moments d'effervescence les soirs de spectacles. De s'inscrire dans un territoire : les quartiers Nord et dans un espace : le théâtre.

Ce projet est coconstituit par la compagnie Vol Plané et le Merlan. Actuellement artiste associé, à la scène nationale, la compagnie amène principalement l'idée du projet et tout son contenu artistique. De son côté la scène nationale du Merlan est essentielle comme outil et acteur territorial. Chacune des parties porte financièrement un volet spécifique du projet global conçu en coportage. Le Merlan dispose d'un réseau de partenaires avec lesquels elle tisse des liens depuis de nombreuses années : centres sociaux, collèges, lycées, éducateurs, ADDAP, qu'elle mobilise. Il met à disposition ses espaces de travail, des moyens humains et des moyens de communication.



LES OBJECTIFS :

- La démocratisation culturelle en permettant l'accès à la culture et à la création artistique à des jeunes gens qui n'en sont pas forcément familier : développement de leur sensibilité artistique et de leur créativité, de leur esprit d'initiative et de leur capacité d'invention et d'innovation à travers la création de production individuelle (solo, écriture de texte) et la création de petites formes théâtrales et d'une forme finale collective ; développement de leurs connaissances artistiques par la rencontre avec des œuvres et artistes majeurs et la découverte d'œuvres de formes variées de diverses esthétiques (sorties culturelles).
- Le développement de leur capacité de coopération, d'affirmation d'eux-mêmes dans le groupe dans le respect de l'autre et dans la bienveillance, de leur capacité à prendre la parole en public, à organiser un travail en équipe de façon autonome.
- Le renforcement du lien social en réunissant des jeunes gens de catégories sociales différentes autour d'un projet commun, en créant des circulations dans la ville entre des jeunes des quartiers qui se rencontrent peu (Nord-Nord, Nord-Sud et Sud-Nord).
- Le développement de la place des jeunes dans leur territoire : Vol Plané associera étroitement un groupe de jeunes gens à la vie du théâtre, dont ils seront les ambassadeurs. Une grande porosité va exister entre le théâtre et le Groupe Miroir pendant trois années, l'un nourrissant l'autre et réciproquement.

Au-delà du projet immédiat du Groupe Miroir, les jeunes gens contribuent à développer du lien, du sens et de l'ouverture sur un territoire qui est celui de leur quotidien, celui de leurs familles respectives, de leurs amis, de leur établissement scolaire.

- Le développement de la connaissance du champ professionnel du spectacle vivant en associant les jeunes à la vie de la scène nationale pour en appréhender les différents métiers (communication, relations publiques, programmation, technique, production, administration), tout en plaçant les jeunes dans un rapport horizontal, en responsabilité, à la fois déclencheur et gratifiant pour eux, prenant en compte leur compétence et valorisant leurs ressources.
- L'ouverture à l'autre dans le groupe et à l'échelle européenne, voir international par la mise en place d'activités qui favorisent la coopération, le travail en commun et l'ouverture à des cultures, des personnes et des pratiques différentes, l'interaction dans des contextes sociaux et culturels variés.
- Durant ces deux années, il s'agira également d'encourager et de faciliter l'autonomie des jeunes. Dans leur implication avec la compagnie et avec le théâtre, ils seront forces de propositions, de décisions. L'équipe artistique ainsi que l'équipe du Merlan encouragera, et favorisera leur émancipation, afin qu'ils s'investissent et participent aux différentes étapes d'une création.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

L'équipe artistique de Vol Plané:

Alexis Moati : metteur en scène et comédien

Carole Costantini : comédienne

Ainsi que les comédiens de Vol Plané : Pierre Laneyrie, Thibault Pasquier, Clémentine Vignais, Léna Chambouleyron, Chloé Martinon...

Quentin Laugier : auteur (notamment de la pièce Happy Birthday Sam !)

Les intervenants extérieurs :

S'il ne sont pas encore définis, la compagnie Vol Plané a pensé faire appel à des chorégraphes tels que Mickaël Phelippeau, des circassiens (Johan Le Guillermin..), des metteurs en scène (Marion Pelissier...), mais également aux artistes de la Bande et de la Ruche du Merlan scène nationale.

Montage et Coordination du projet :

Claudia Trevino, administratrice de production de la compagnie Vol Plané

Perrine Mériel : Chargée de communication et de coordination du Group Miroir pour la compagnie Vol Plané

Amandine Maîtrejean : Chargée de production au Merlan scène nationale de Marseille

Bertrand Davenel : Responsable du service des relations avec les publics au Merlan scène nationale de Marseille

Patricia Plutino : Attachée aux relations avec les publics au Merlan scène nationale de Marseille

Mais aussi avec la participation de l'ensemble de l'équipe du Merlan scène nationale de Marseille et de la Gare Franche





COMPAGNIE

VOL PLANÉ

ALEXIS MOATI

LE MERLAN SCENE NATIONALE
DE MARSEILLE
AVENUE RAIMU
CS 70511
13311 MARSEILLE CEDEX 14
www.vol-plane.com

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Claudia Trevino
+33 (0)7 62 51 16 75
contact@vol-plane.com

DIFFUSION
Dirk Korell
+33 (0)6 85 43 55 67
diffusion@vol-plane.com

COMMUNICATION/COORDINATION
DU GROUPE MIROIR
Perrine Mériel
+33 (0)6 72 17 54 52
communication@vol-plane.com

N° DE LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE :
2-1059819 – SIRET : 411 200 116 000 43

.....

Vol Plané est conventionnée avec le DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône. À partir de la saison 18-19 et pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande du Merlan scène nationale de Marseille, il est également artiste associé à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône depuis 2012 et artiste compagnon pour la saison 18/19 des Théâtres en Dracénié.

Photos : Vincent Beaume

Rédaction du dossier et conception : Perrine Mériel, Carole Costantini, Amandine Maîtrejean

Graphisme : Jean-François Petroff