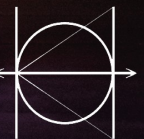


Les Trois Cavaliers

Ou la malédiction du cheval blanc



LES TROIS CAVALIERS OU LA MALÉDICTION DU CHEVAL BLANC

JEUNE PUBLIC
DÈS 5 ANS
THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJET / MUSIQUE

D'APRÈS
L'ÉTROIT CAVALIER de Michel Galvin

CIE
HESPEROS

AVEC

VINCENT FRULEUX : jeu, harmonica.

STÉPHANIE LOUIT : jeu, trompette.

NICOLAS ROCHETTE : jeu, guitare, mise en scène.

FÉLIX DOULLAY : lumières, scénographie.

JEANNE PELTIER LANOVSKY : costumes.

LOUISE HARVEY : photographies, vidéo.



« IL ÉTAIT UNE FOIS TROIS CAVALIERS.

UN CAVALIER BLEU

QUI ÉTAIT TRÈS MÉCHANT.

UN CAVALIER ROUGE QUI ÉTAIT TRÈS TRÈS MÉCHANT.

ET UN CAVALIER JAUNE QUI ÉTAIT ENCORE PLUS MÉCHANT.

UN JOUR,

QU'ILS ÉTAIENT À LA RECHERCHE

D'UNE MAUVAISE ACTION À ACCOMPLIR,

ILS SE RETROUVÈRENT NEZ À NEZ

AVEC LE PLUS BEAU CHEVAL QU'ILS AIENT JAMAIS VU. »



VOILÀ L'HISTOIRE

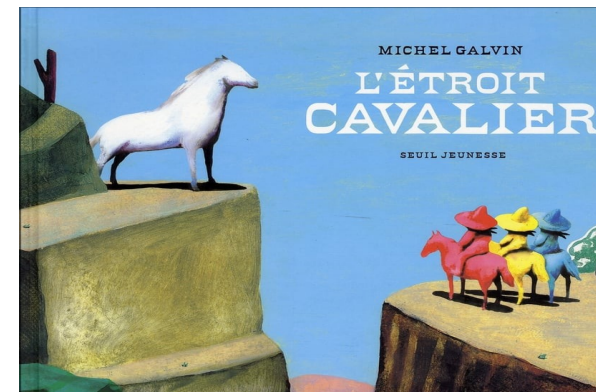
Le spectacle est librement adapté du livre *L'Étroit Cavalier*, écrit et dessiné par Michel Galvin en 2006 aux éditions Seuil Jeunesse. Dans cet album visuel les jeunes lecteurs sont plongés dans un western philosophique passionnant.

Trois méchants cavaliers y errent dans le désert. Sur leur route, ils rencontrent un cheval blanc magnifique. Le plus beau qu'ils aient jamais vu. Chacun leur tour, ils tentent de s'en emparer, mais échouent. Le lendemain, le cheval revient de lui-même. Ensemble, ils réussissent à le chevaucher. Pourtant, Cavalier Jaune, le plus méchant d'entre eux, profite de la cavalcade magique pour précipiter ses compères dans un abysse sans fond.

Seul avec le cheval, Cavalier Jaune exulte. Mais à nouveau son destrier disparaît. Et de nouveau revient. Mais quelque chose a changé. Ce cheval est-il bien le même ? Pour en être certain, Cavalier Jaune retourne chercher ses compères dans le trou sans fond où il les a lui-même précité. Ils s'y disputent, et en ressortent noircis à jamais.

Ils rentrent chez eux se coucher et entendent un bruit de sabot sur le toit de leur maison.

« COMME UN TAMBOUR CALME DANS LA NUIT BLEUE. »



WESTERN PHILOSOPHIQUE

A la manière des contes classiques, ce récit est une fable métaphorique. C'est une histoire qui parle de l'envie, du désir. Enfants ou adultes, les objets de nos désirs les plus puissants se présentent à nous de manière impromptue. Comme un cheval blanc en plein désert. Ici, le cheval révèle les sentiments les plus contradictoires des trois cavaliers : leur égoïsme, le plaisir du partage, l'amour, la trahison, l'abandon, la désillusion.

Quand un enfant découvre un nouveau jouet, celui-ci peut immédiatement devenir la chose la plus importante du monde. Et le lendemain, ce même jouet sera peut-être complètement quelconque à ses yeux. Cette œuvre est une expérience ludique autour de la notion du désir, et de sa perte.

LE SPECTACLE

Sur scène, trois cavaliers noir au coin du feu racontent aux spectateurs leur histoire. Ils revêtent leurs anciennes couleurs pour revivre le jour qui a changé leur vie : celui où ils ont rencontré le Cheval Blanc.

Les cavaliers évoluent dans un espace enfantin, occupé par une immense montagne de coussins colorées évoquant des déserts, des canyons, des rivières, etc. Face à ce décor, ils incarnent des méchants enfantins. Ce groupe de vilains un peu bêtes n'est pas sans rappeler les Dalton de Lucky Luke avec le malin, la brute et le benêt.

Derrière le décor, le spectacle change de perspective et les personnages deviennent des figurines, des jouets, doublés vocalement par les comédiens. Le Cheval Blanc change d'échelle mais suscite l'émerveillement lors de sa première apparition à taille réelle.



CALENDRIER & PARTENAIRES

12 MARS 2025

Date de création, à l'Échappée Belle (Marseille), dans les locaux de la **compagnie Vol Plané**.

JANVIER 2025

Résidence avec présentation publique au **Badaboum Théâtre** (Marseille).

OCTOBRE 2024

Résidence et présentations publiques au **Théâtre du Strapontin** en partenariat avec **l'école de la Loubière**. (Marseille)

MAI 2024

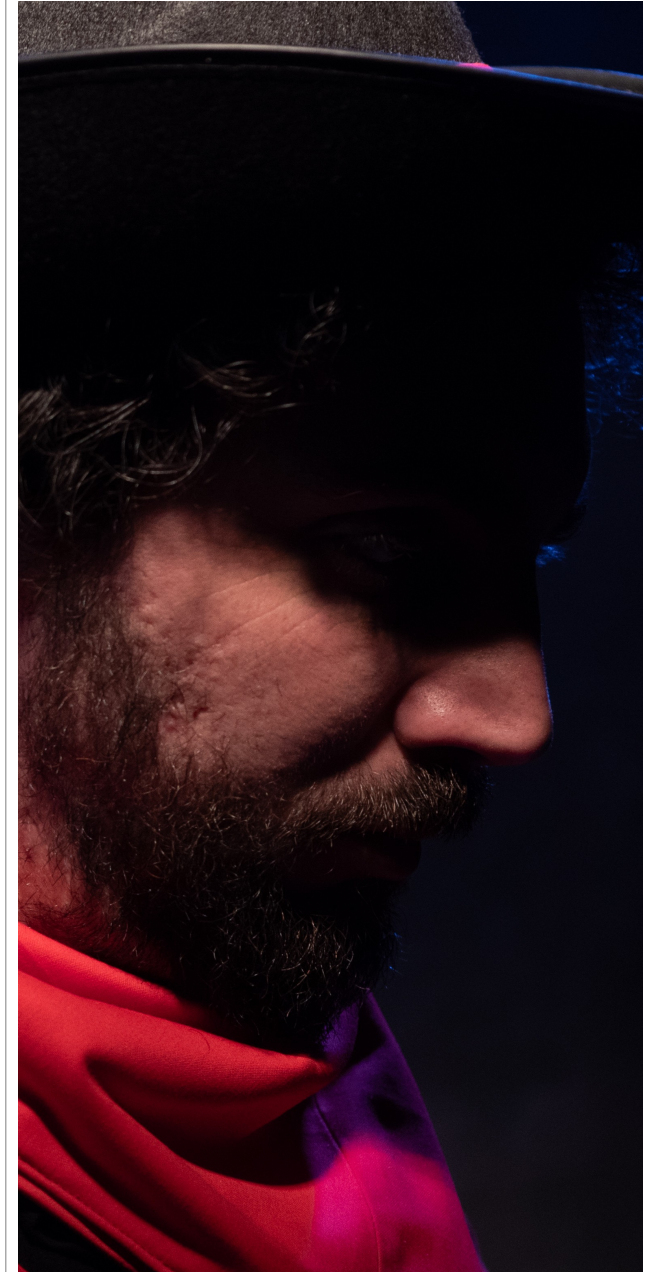
Résidence au **Comptoir de la Victorine** (Marseille).

MARS 2024

Résidence au **Théâtre du Strapontin** (Marseille).

JANVIER 2024

Résidence d'adaptation de texte et de composition musicale à **La Distillerie** (Aubagne)



MUSICAL

Une atmosphère définitivement western se dégage du spectacle, notamment grâce aux musiques jouées sur scène par les interprètes. Celles-ci sont composées spécialement pour le spectacle par l'équipe

La guitare, l'harmonica, la trompette et le chant évoquent la musique folk. Le chant accompagne les moments les plus intenses émotionnellement du spectacle. Les personnages chantent dans trois langues : en français, en anglais et en espagnol.

**LORSQU'IL TOUCHA LE FOND DU FOND
CAVALIER JAUNE SENTIT LA COLÈRE NOIRE**

**DE CAVALIER BLEU
DE CAVALIER ROUGE**

**SES EXCUSES DEMEURÈRENT ASSEZ OBSCURES
MALGRÉ SON PETIT RIRE JAUNE**

**IL SE PRIT UN MARRON
IL SE PRIT DEUX MARRONS**

**TROP TARD POUR SE METTRE AU VERT
DANS L'ABÎME SANS FOND
TOUTES LES COULEURS
Y PASSÈRENT**



THÉÂTRE D'OBJET

Le décor et les accessoires sont largement inspirés de l'album visuel de Michel Galvin. Le spectacle joue beaucoup avec les changements d'échelle afin de proposer un code de jeu ludique mais aussi afin d'accompagner la valeur sentimentale des objets. Ainsi le Cheval Blanc apparaît d'abord de taille modeste jusqu'à se transformer en cheval de taille réelle et va finir ridiculement petit.

Les comédiens manipulent des versions miniatures d'eux-mêmes symbolisés par des petits chapeaux colorés. Lorsqu'ils jouent avec ces chapeaux derrière le décor, celui-ci devient un castelet, et le code théâtral est celui de la marionnette. Les comédiens jouent aussi avec des objets à vue du public : leurs chevaux de cavaliers sont de tous petits chevaux en 2D qui font à peine leurs taille de la main. C'est l'engagement physique des acteurs qui simulent la cavalcade comme dans un *vrai* western qui rend tout à fait crédible ces « jouets » pourtant ridicules. Les objets sont dans le spectacle un rapport à l'enfance : la taille ne compte pas, il n'y a que le désir du jeu.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Depuis sa conception, *Les Trois Cavaliers* est imaginé comme un spectacle pouvant jouer dans n'importe quel espace intérieur : théâtral ou non dédié. Il ne nécessite qu'un accès à une alimentation électrique et un espace de jeu minimum de 6m sur 5m

Le décor est conçu par un plasticien, Félix Doullay et une costumière Jeanne P.Lanovski. Une structure principale occupe l'espace de jeu : une montagne de panneaux en tissus avec des motifs mystérieux qui deviennent des paysages lors des passages de théâtre d'objet. Plusieurs éléments du décors bougent pendant le spectacle : des cactus vivants, une colline qui s'effondre, un arbre qui devient un pont, etc.. La structure sert également de coulisse pour cacher des éléments magiques : le cheval blanc, de la fumée, de la musique, des lumières..



ADAPTATION VISUELLE

Le spectacle est adapté de l'album jeunesse de Michel Galvin, c'est à dire une œuvre à la fois littéraire mais aussi visuelle.

Les dessins de Michel Galvin, oscillent entre le réel et le rêve et rappellent les peintres surréaliste, comme Dali. Quand on regarde attentivement les paysages du livre, on découvre qu'une montagne est en fait un canapé ou un jouet.



On découvre alors que ce qui semblait être un western est en fait l'histoire que se raconte un enfant en train de jouer.

Cette idée d'une histoire fantasmagorique est importante dans les éléments visuels du spectacle, mais aussi dans le jeu des comédiens ou même les musiques.



LA COMPAGNIE

Hesperos a la forme d'une ruche qui crée tous ses spectacles du texte à la diffusion. Chacun des six membres de la compagnie peut être metteur.e en scène, auteur.e, ou comédien.ne selon les projets. La compagnie crée des spectacles pour la salle mais aussi pour des lieux non-dédiés : appartements, lieux associatifs, écoles, etc. Le comédien et la relation au public sont au cœur des créations, encadrés par un savoir-faire commun en perpétuelle évolution depuis plus de dix ans.

STÉPHANIE LOUIT

Stéphanie Louit devient comédienne à 30 ans. Elle joue essentiellement pour le jeune public avec la compagnie *Peanuts*, les 3 valises, le *Facteur Indépendant*. Elle s'engage dans l'éducation populaire et devient artiste associé aux institutions (Éducation Nationale, Samu social, F.A.I.L, Ministère de la justice). Parallèlement, elle se forme au métier de scénariste de dessin-animé avec Lisa Mandel et Laurent Sarfati. Elle est scénariste notamment pour *Titeuf*, *Nini Patalo*, *le Monde selon Kev*, etc.

NICOLAS ROCHETTE

Il est auteur, metteur en scène, comédien et régisseur pour la compagnie Hesperos depuis 2016. Il porte les spectacles *Les Trois Cavaliers* et *Contre le Cinéma*.

Il travaille aussi avec la compagnie *Soleil Vert* de Laurent de Richemond, *Vol Plané* d'Alexis Moati, pour *Dans La Cour des Grands*, et pour la *Compagnie Mascarille*. Il mène également des ateliers de théâtre et d'écriture auprès des publics adultes et adolescents.

VINCENT FRULEUX

Co-fondateur de la compagnie, il y est comédien, auteur et metteur en scène depuis 2013. Il co-dirige un projet de lecture autour des textes d'Étienne D.Michel *Ce Cri Est Destiné Aux Oreilles des Vivants* et joue dans *Contre Le Cinéma* et *Les Trois Cavaliers*.

Il joue pour la compagnie *Dans La Cour des Grands* et mène plusieurs mises en scène avec des adultes amateurs à Aix-en-Provence et à Marseille.



CONTACT

<https://hesperoscompagnie.jimdofree.com>

hesperos.cie@gmail.com

diffusion – Nicolas Rochette 06-32-58-36-53

technique – Félix Doullay 06-77-73-55-99

