



JOUER LA MOUETTE

Une création à partir de *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Compagnie Vol Plané



Théâtre et Musique

COMPAGNIE VOL PLANÉ
Échappée Belle Théâtre-École
92 rue du Vallon des Auffes
13007 Marseille
+33 (0)7 62 51 16 75
contact@vol-plane.com
www.vol-plane.com

Jouer La Mouette, ce qu'en disait Anton Tchekhov :

« Vous savez, je voudrais qu'on me joue de façon toute simple, primitive...

une pièce...

sur l'avant-scène, des chaises...

Et puis de bons acteurs qui jouent...

C'est tout...

Et sans oiseaux, et sans humeurs "accessoiresques"...

ça me plairait beaucoup de voir ma pièce représentée de cette façon-là...

Ce que j'écris c'est la vie...»



Jouer La Mouette, réunit deux générations d'acteurs·ices et un régisseur/acteur, huit au total, tentant de répéter l'iconique pièce de Tchekhov. Les vingt/trentenaires et les post-quinquagénaires s'interrogent sur ce qui les réunit et les sépare au travers de ce projet qu'ils souhaitent immersif avec le public.

Jouer La Mouette interroge toujours aujourd'hui les notions de « formes nouvelles » ou « d'ancien monde » qui sous-tendent le texte.

Jouer La Mouette c'est pénétrer un monde crépusculaire en plein déclin au sein duquel les personnages oscillent entre frustration et indignation, en quête de reconnaissance, d'amour et de créativité. Chacun cherchant, à sa manière, à donner un sens à sa vie en dépit du manque de perspectives de notre monde incertain.

Jouer La Mouette est une mise en abîme, du théâtre dans le théâtre : quand la réalité éclaire la fiction et vice-versa !

Jouer La Mouette se construit par écriture dite de plateau afin de questionner société et intimité de manière ludique.

Jouer La Mouette c'est brasser joyeusement et à même le plateau des concepts aussi contemporains qu'ils l'ont été à toutes les époques auxquelles *La Mouette* a été jouée : qu'est ce qui fait commun, quel est l'insondable appel de liberté et, n'ayons pas peur, qu'est-ce que réussir sa vie !?

Jouer La Mouette En Live c'est célébrer le lien profond et secret entre Tchekhov et la musique. La douceur de la musique accompagne la douce ironie d'un lointain, maintenant inaccessible et la foi en un "ça ira bien".

Quand on ne peut plus parler, ni se parler, on chante et on joue de la musique.

Alors, voulez-vous **Jouer La Mouette** avec nous ?

Jouer La Mouette c'est une équipe !

Mise en Scène : **Nicolas Arancibia** et **Alexis Moati**

Dramaturgie : **Carole Costantini** et **Mathilde Marsan**

Régisseur Général : **Nicolas Rochette**

Avec : **Nicolas Arancibia, Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Mathilde Marsan, Alexis Moati, Malo Moati, Emma Paris** et **Nicolas Rochette**

Regard complice : **Romain David**

Direction de production : **Léa Scuitti**

Production : **Compagnie Vol Plané**

Coproduction : **La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre Joliette,**

Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale et d'autres à venir...

Accueil en résidence : **Département des Bouches du Rhône, domaine départemental de l'Étang des Aulnes**

Jouer La Mouette c'est un sacré calendrier !

-08 au 13 avril 2024 : laboratoire de recherche à l'Échappée Belle Théâtre-École (13)

-30 septembre au 12 octobre 2024 : Première période de résidence à L'Échappée Belle Théâtre-École (13)

-13 au 18 janvier 2025 : Deuxième période de résidence à l'Échappée Belle Théâtre-École (13)

-22 octobre au 10 novembre 2025 : Troisième période de résidence à L'Étang des Aulnes, Saint-Martin de Crau (13)

-16 au 28 février 2026 : Quatrième période de résidence, *en recherche de lieu*

-15 au 27 juin 2026 : Cinquième période de résidence, *en recherche de lieu*

-19 octobre au 1er novembre 2026 : Résidence de création au Théâtre Joliette, à Marseille (13)

Et une création !

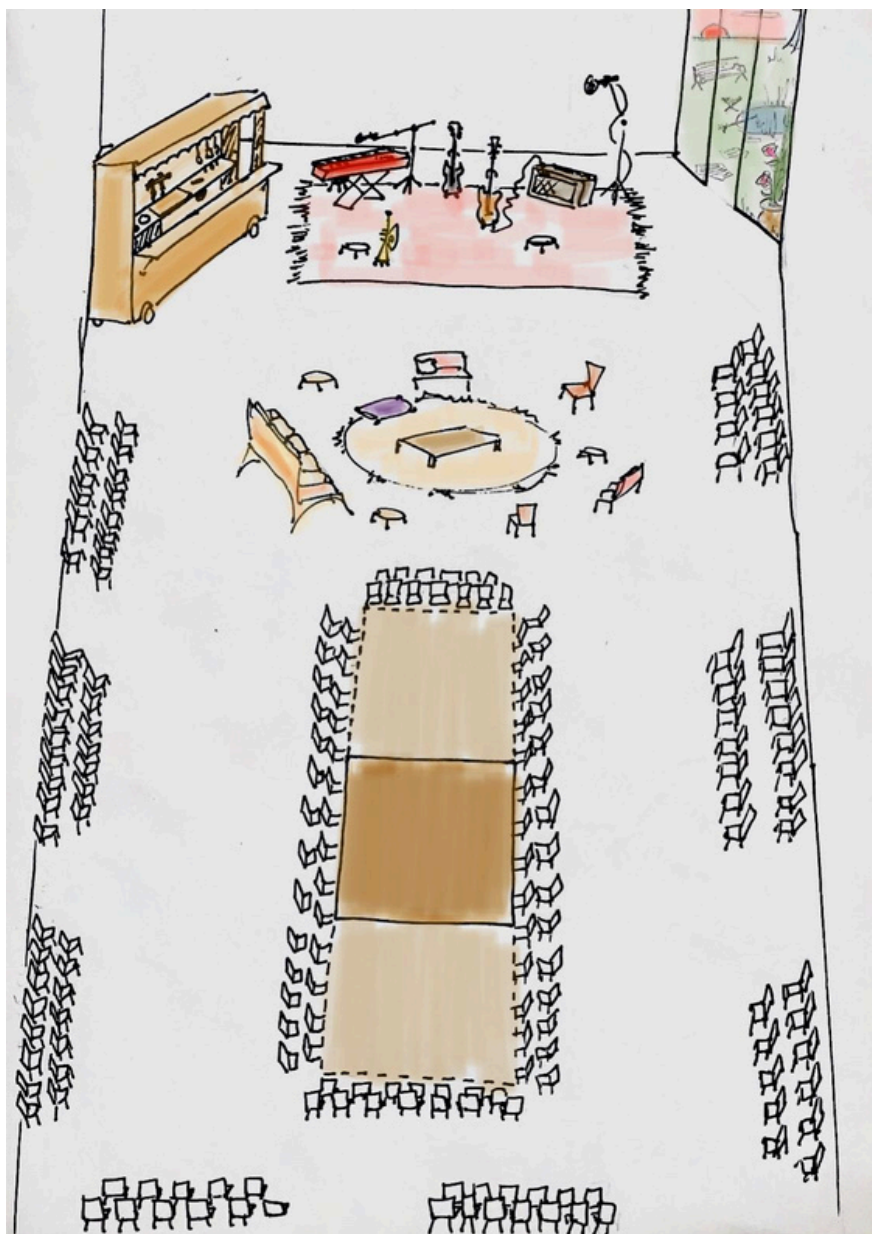
En novembre 2026, en association avec **La Criée - Théâtre National de Marseille** et le **Théâtre Joliette**, à Marseille.

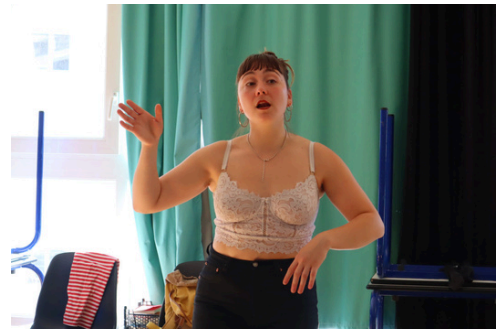
C'est quoi La Mouette d'Anton Tchekhov ?

Dans *La Mouette*, Treplev se confronte à sa mère Arkadina, actrice à succès, et cherche en vain à lui faire reconnaître sa valeur. Il veut transformer le monde, et pour cela, réinventer la scène, le théâtre. Il veut aussi séduire Nina, jeune actrice à qui il confie le rôle principal de son spectacle. Car l'art est le territoire miné sur lequel tout se joue dans cette pièce : les passions, les conflits, les illusions...

Jouer La Mouette c'est un espace immersif !

- Pour l'abolition de la frontière entre les spectateurs·ices et les acteur·ices.
- Pour que chacun et chacune puissent se sentir en famille.
- Pour aviver la tension entre la tentative de se rassembler, d'être ensemble et la difficulté à se rencontrer, s'écouter.
- Pour avoir le bonheur de partager dans un vaste salon de musique et autour d'une grande table à manger quelques mets échappés de la cuisine mobile...
- Pour être éclairé·es ou pas, par des loupiotes de théâtre comme si on était au théâtre...
- Pour être autonome et jouer partout !





-LA COMPAGNIE VOL PLANÉ

Vol Plané est une compagnie de théâtre, une fabrique de fiction.

Elle déploie un travail important de création de spectacles avec la volonté de mettre les acteurs et les actrices au centre de chaque projet. Ils et elles deviennent les constructeurs·ices des univers successifs qu'ils et elles traversent. Comme des enfants qui jouent, ils et elles font évoluer l'espace autour d'eux et elles au gré de leur imaginaire et restituent une vérité loin de toute psychologie.

En parallèle d'un travail de ré-activation de pièces classiques comme *L'Avare* et *Le Malade imaginaire*, la compagnie Vol Plané met en œuvre un travail d'écriture scénique singulier sur la thématique de la fin de l'enfance et de l'adolescence, à travers laquelle elle pose la question de la transformation, celle des êtres, mais aussi celle de notre époque.

La compagnie a été associée au Théâtre du Gymnase à Marseille, à L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création-danse à Draguignan, ainsi qu'au ZEF – scène nationale de Marseille.

À partir de 2015, durant leurs années de résidence à la Gare Franche en tant qu'artistes à l'a(e)ncre, les membres de la compagnie initient le projet du Groupe des 15 : un groupe d'une vingtaine de jeunes étroitement associées à la vie de la compagnie. Une expérience réussie à laquelle succédera le Groupe Miroir, en coproduction avec LE ZEF - scène nationale de Marseille, en 2019.

En 2022, forte de ces deux expériences naît le projet de L'Échappée Belle Théâtre-École au cœur du Vallon des Auffes, dans une ancienne école. Un Théâtre-École comme une évidence pour continuer et aller plus loin dans notre désir de transmission, avec la nécessité et l'urgence de le faire pour et avec la jeunesse.

-BIOGRAPHIES



Nicolas Arancibia, comédien, photographe, vidéaste et guitariste

Diplômé du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) depuis 2021. En 2015, il obtient une double licence Cinéma-Théâtre à l'université Paris 8 et se forme en parallèle au Conservatoire d'art dramatique du 18ème, à Paris. Il y suit notamment les ateliers de danse-mouvement de Nadia Vadori. En 2016, il participe en tant qu'acteur à la création *Dementia Praecox* d'Elizabeth Czerczuk. Cette rencontre artistique, fortement influencée par le travail de Tadeusz Kantor, est un événement marquant de son parcours.

Plus récemment, il joue dans *l'Intervention* (V. Hugo) mis en scène par Sylvain Martin à Paris, puis en septembre 2023 dans *Scènes de la vie conjugale* (I. Bergman) sous la direction de Myriam Saduis, à Bruxelles.

Il travaille également avec la metteuse en scène sur son spectacle *Final cut*, en tant que régisseur lumière au Théâtre de Belleville à Paris. Ces dernières années, il assiste Dominique Tack sur *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, Myriam Saduis sur *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ou encore Patrick Bebi sur *les Trois Sœurs* à l'Esact (Conservatoire Royal de Liège). Depuis 2022, il collabore avec le metteur en scène Pietro Varrasso sur plusieurs projets en devenir tels que *Paysage avec frère rompu* (création musicale et théâtrale à partir du texte de Maria Gualtieri) ainsi que le projet *En chanté* (création de théâtre de rue) en collaboration avec la Compagnie des Quatre Saisons. Par ailleurs, il collabore avec Mathilde Marsan en vue de leur première création *Habitants du seuil*. Il co-réalise actuellement le film *No Fug* écrit par Maria Guell.



Carole Costantini, collaboratrice artistique, comédienne, autrice et metteuse en scène

Formée à l'école du Théâtre National de Marseille – La Criée, Carole Costantini participe à la création de la Compagnie L'Équipage avec dix acteurs de sa promotion.

Elle travaille avec des metteurs en scène tels que Christian Rist, Yves Borrini, France Joly, Marion Pellissier, et, également, avec France Culture pour la création de plusieurs pièces radiophoniques.

Elle intègre la Compagnie Vol Plané en 2003 avec laquelle elle imagine et co-dirige depuis 2015 avec Alexis Moati les aventures du *Groupe des 15* (2015), du *Groupe Miroir* (2019) et du *Groupe Phare* (2023), des groupes de jeunes adolescent·es invité·es à vivre une expérience théâtrale inscrite sur la durée.

De 2018 à 2019, elle joue dans *Rock Trading* à Vidy-Lausanne sous la direction de Marielle Pinsard.

En 2020, elle joue dans *Les Petites Filles* de Marion Pellissier (Compagnie La Raffinerie).

La même année, elle imagine la performance *Les Livres Vivants* pour la réouverture du ZEF – scène nationale de Marseille.

En 2023, elle crée le spectacle *Les Ogres*, actuellement en tournée.



Pierre Laneyrie, comédien et metteur en scène

Après des études de biologie et de géologie, il s'oriente vers le théâtre. Il intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC).

Il joue notamment sous la direction d'Eugène Green, Florence Giorgetti, Alexandra Tobelaim, Robert Cantarella, Hubert Colas, Alexis Forestier, Alexis Moati, Stratis Vouyoucas, Paul Desveaux, Marielle Pinsard, Thierry Raynaud, Emilie Rousset, Cécile Brochoire, Fanny Avram et Thierry Escarmant.

D'autre part depuis 1994, il signe les mises en scènes de *Volcan* de Philippe Minyana, *Kalldewey, farce* de Botho Strauss, *Phèdre* de Sénèque, *Importe qui !* d'après les écrits d'Alberto Giacometti, co-mise en scène avec Isabelle Mouchard, *Parking* de François Bon, *Une petite randonnée (P.R.)* de Sonia Chiambretto, co-mise en scène avec Thierry Raynaud.

En 2008, il met en scène et joue avec Alexis Moati *Le Malade Imaginaire* de Molière, en 2011 *L'Avare* puis en 2016 *Alceste(s)* d'après *Le Misanthrope*. Il joue et collabore au sein de la compagnie Vol Plané depuis 2003.

En parallèle, il travaille avec Marianne Houspie sur une adaptation du roman de Noemi Lefebvre, *L'enfance politique*.



Mathilde Marsan, actrice, musicienne et danseuse

Diplômée du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) en 2021, elle se forme auparavant au piano, à la danse contemporaine et classique au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Reims puis au CRR de Paris de 2003 à 2015. De 2015 à 2017, elle est l'élève de Véronique Nordey et poursuit en parallèle des Études Théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle à Paris.

Elle collabore, au long cours, avec Bernard Sobel dans *Nathan le Sage* de G. E. Lessing (2018), *Le secret d'Amalia* tiré du *Château* de F. Kafka (2020) ou encore *Kafka/ Höderlin : Monde neuf* (2022). Elle joue également dans *L'intervention* (V.Hugo) sous la direction de Sylvain Martin à Paris (2022), puis dans la deuxième création de Bogdan Zamfir au Festival Émulation 2023, à Liège.

On la retrouve en septembre dernier dans *Scènes de la vie conjugale* (I. Bergman) mis en scène par Myriam Saduis au théâtre Océan Nord à Bruxelles.

Depuis 2021, elle entame une collaboration avec le metteur en scène Pietro Varasso donnant notamment naissance à des projets tels que *Paysage avec frère rompu* (création musicale et théâtrale à partir du texte de Maria Gualtieri) et *En chanté* (création de théâtre de rue) en collaboration avec la Compagnie des Quatre Saisons. Après avoir assisté Pietro Varrasso, Myriam Saduis et Isabelle Urbain à l'Esact, elle y donne actuellement cours de « mouvement scénique ».

Elle co-réalise aujourd'hui son premier spectacle *Habitants du seuil* avec Nicolas Arancibia.



Alexis Moati, directeur artistique, comédien et metteur en scène

Il se forme à l'Atelier du Théâtre National de Marseille aux côtés de Jean-Pierre Raffaelli. Il y travaille avec Mehmet Ulusoy, François Verret, Alain Knapp, Cécilia Hornus, Marcel Maréchal...

À la sortie de l'école, il fonde, avec des acteur·ices de sa promotion, la compagnie L'Équipage. Ils travaillent ensemble pendant cinq ans, investissant des lieux non dédiés et organisant des tournées sous chapiteau. Ils jouent *Woyzeck* de Büchner, *Lulu* de Wedekind, *Alpha Reine* de Louis Guilloux, *Le chariot de terre cuite* de Claude Roy. Il y signe ses premières mises en scène : *Zoa* de Gilles Robic et *Les Archanges ne jouent pas au flipper* de Dario Fo.

En 1996, il fonde la compagnie Vol Plané avec Jérôme Beauvils. Ensemble, ils créent des duos burlesques : *Il y a quelque chose qui marche derrière moi*, *Drôle de silence* et *Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne* ; traduisent et assurent la mise en scène du texte *Liliom* de Ferenc Molnár (2003); et mettent en scène *Les larmes amères* de Petra von Kant de R.W. Fassbinder (2006). En 2001, on lui propose de mettre en scène *La nuit au cirque* d'Olivier Py. En 2010 il entame un diptyque autour de la fin de l'enfance avec les mises en scène de *Peter Pan ou l'enfant qui haïssait les mères* (2010), *Petites Sirènes* (2013), *Et le diable vint dans mon coeur...* (2015). L'année suivante il met en scène *Alceste(s)*, création autour du personnage de Molière. En 2018 il écrit et met en scène *Do it autoportrait de l'auteur en baskets* et met en scène *Happy Birthday Sam !*, un texte de Quentin Laugier.

Depuis 2008 il collabore avec Pierre Laneyrie autour des textes de Molière et Shakespeare dont *Le Malade Imaginaire* (2008) *L'avare* (2011) et *Hamlet* (2019), spectacles actuellement en tournée.

Il imagine et co-dirige depuis 2015 avec Carole Costantini les aventures du *Groupe des 15* (2015), du *Groupe Miroir* (2019) et du *Groupe Phare* (2023), des groupes de jeunes adolescents invité·es à vivre une expérience théâtrale inscrite sur la durée.



Malo Moati, comédien, musicien et auteur

J'ai commencé le théâtre en même temps que j'ai arrêté le football à l'âge de 16 ans, j'ai intégré le *Groupe des 15* à Marseille, mené par Carole Costantini et Alexis Moati. J'ai pu découvrir le théâtre par sa pratique et j'ai laissé tomber le métier de footballeur pour celui de comédien.

Dès l'obtention de mon bac je suis parti à 17 ans à l'ESACT, école supérieure de Liège afin de me former. J'ai pu rencontrer une façon de faire et d'enseigner le théâtre en dehors de ce qui se faisait et se fait dans les écoles françaises.

Une formation qui recoupe avec un héritage théâtral des techniques de l'acteur. Une formation qui s'inscrit en filiation avec ce qui a été fait avant, voir oublié.

La tragédie racinienne, le masque commedia, Brecht, des « études stanislavskiennes » basé sur l'observation du monde réel et sa reproduction fidèle ou adaptable, monologues de Dario Fo, de Ascanio Celestini, exercice de mimétisme à l'extrême sur des documentaires de Raymond Depardon, travail du corps et de la voix sur base des enseignements et « trainings » de Eugenio Barba et Jerzy Grotowski et j'en passe...

Avec l'obtention de mon master en il y a un an et demi, j'ai pu également mener un projet de masque à l'Esact en tant qu'assistant, ce qui a continué de me former à la pédagogie. Je suis également musicien, guitariste, chanteur et écrivain dans un groupe où se mélange rock et poésie française et anglaise du nom de « GRIM ».



Emma Paris, comédienne, musicienne, scénographe et constructrice de marionnette

J'ai grandi en Sarthe entre ville et campagne, en plongeant dans le théâtre au conservatoire du Mans, en parallèle de mes études générales et d'un service civique au théâtre de l'Ephémère.

À 19 ans, à deux doigts de partir en école d'arts décoratifs à Cherbourg, je suis finalement partie en Belgique poursuivre ma formation de comédienne au Conservatoire Royal de Liège (ESACT).

D'auto-formation pluridisciplinaire, je développe mon métier d'artiste dans divers domaines.

Les arts plastiques ne m'ayant jamais quittée, et ayant un goût pour la sculpture et la mécanique, je construis des marionnettes pour d'autres spectacles, sur base de commandes. Récemment, et pour la première fois, j'ai intégré un spectacle de marionnette *Léon* au titre d'actrice manipulatrice.

Je suis également musicienne (trompette principalement, et accordéon secondairement) dans divers groupes franco-belges : GRIM (rock alternatif-compositions), Architecture (slam-jazz), et Dead Pouet Society (reprises de rock et punk).

Enfin, cette année ont débuté deux projets de théâtre : un travail de recherche en quatuor autour du *Jean La Chance* de Bertolt Brecht, ainsi qu'une création originale aux côtés de la compagnie Vol Plané.



Nicolas Rochette, régisseur, comédien, auteur et metteur en scène

Nicolas Rochette est régisseur, comédien, auteur, metteur en scène pour plusieurs compagnies marseillaises. Il se forme à ces différents métiers pendant cinq ans dans le département théâtre d'Aix-Marseille Université avant d'entrer dans la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers en 2011.

Il est l'un des porteurs de la compagnie Hesperos dans laquelle il monte ses créations depuis 2016. Il travaille en tant que régisseur et/ou comédien pour Carole Costantini avec la compagnie Vol Plané, pour Laurent de Richemond dans la compagnie Soleil Vert, pour Cécile Petit dans la compagnie Mascarille et pour Marc Pistolesi et Sandra Trambouze avec la compagnie Dans La Cour des Grands.



**L'ÉCHAPPÉE BELLE
THÉÂTRE-ÉCOLE**

92 RUE DU VALLON DES AUFFES
13007 MARSEILLE
www.vol-plane.com

DIRECTION DE PRODUCTION
Léa Scutti
+33 (0)7 62 51 16 75
contact@vol-plane.com

N° DE LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE :
2. L-R-21-11944 – SIRET : 411 200 116 00068