



JOUER LA MOUETTE

Une création à partir de *La Mouette* d'Anton Tchekhov



THEATRE ET MUSIQUE

à partir de 14 ans

COMPAGNIE VOL PLANÉ

Échappée Belle Théâtre-École- 92 rue du Vallon des Auffes- 13007 Marseille

+33 (0)7 62 51 16 75

contact@vol-plane.com - www.vol-plane.com

*« Vous savez, je voudrais qu'on me joue de façon toute simple,
primitive...
une pièce...
sur l'avant-scène, des chaises...
Et puis de bons acteurs qui jouent...
C'est tout...
Et sans oiseaux, et sans humeurs "accessoiresques"...
ça me plairait beaucoup de voir ma pièce représentée de cette
façon-là...
Ce que j'écris c'est la vie...»*

Anton Tchekhov



Jouer La Mouette, réunit deux générations d'acteurs·ices et régisseurs.euses, neuf au total, tentant de répéter l'iconique pièce de Tchekhov. Les vingt/trentenaires et les post-quinquagénaires s'interrogent sur ce qui les réunit et les sépare au travers de ce projet qu'ils souhaitent immersif avec le public.

Jouer La Mouette interroge toujours aujourd'hui les notions de « formes nouvelles » ou « d'ancien monde » qui sous-tendent le texte.

Jouer La Mouette c'est pénétrer un monde crépusculaire en plein déclin au sein duquel les personnages oscillent entre frustration et indignation, en quête de reconnaissance, d'amour et de créativité. Chacun cherchant, à sa manière, à donner un sens à sa vie en dépit du manque de perspectives de notre monde incertain.

Jouer La Mouette c'est brasser joyeusement et à même le plateau des concepts aussi contemporains qu'ils l'ont été à toutes les époques auxquelles La Mouette a été jouée : faire commun, l'appel à la liberté, qu'est-ce que réussir sa vie ...

Jouer La Mouette est une mise en abîme, du théâtre dans le théâtre : Quand la réalité éclaire la fiction et vice-versa !

Jouer La Mouette se construit par écriture dite de plateau afin de questionner société et intimité de manière ludique.

Jouer La Mouette c'est célébrer le lien profond et secret entre Tchekhov et la musique. Quand on ne peut plus parler, ni se parler, on chante et on joue de la musique

JOUER LA MOUETTE

Un été, dans une maison au bord d'un lac, les derniers préparatifs de Treplev donnent le coup d'envoi de La Mouette: il s'apprête à présenter la pièce qu'il a écrite pour Nina, dont il est éperdument amoureux, devant sa mère Arkadina, célèbre actrice, et son amant Trigorine, auteur à succès. Il veut réinventer la scène, le théâtre. Sous les yeux de la petite famille réunie, le spectacle commence mais rien ne se passe comme prévu. L'art devient le territoire miné sur lequel se jouent les passions et les illusions, chacun·e en quête d'amour, de reconnaissance, d'une autre vie possible...

Jouer La Mouette réunit deux générations d'acteur·ice·s tentant de monter la célèbre pièce de Tchekhov. Le temps d'une soirée, le public est invité à prendre part aux festivités de cette petite communauté, les amenant à s'interroger sur ce qui les réunit et les sépare. Quand les mots ne suffisent plus, le chant et la musique prennent le relais. Comédiennes et comédiens créent un espace intime où se jouent de véritables théâtres intérieurs: comment la pièce résonne-t-elle dans leur vie ? qu'est ce que faire commun aujourd'hui ? quel est cet insondable appel à la liberté ? Entre débordements imprévus et tentative de tenir bon, la réalité et la fiction s'entremêlent, faisant apparaître l'urgence de changement et la nécessité de l'espoir



LA GENESE DU PROJET

L'intergénérationnel et la rencontre

Au-delà d'une création théâtrale à partir de *La Mouette*, le projet s'appuie sur l'œuvre de Tchekhov et les thématiques qu'elle soulève, afin de convoquer des lieux de partages et d'échanges. Sans jamais trouver d'espace commun, de réunion, les personnages de Tchekhov se débattent entre histoires amoureuses, préoccupations artistiques, quête de sens et liens familiaux.

Toutes ces thématiques sont amenées par Tchekhov à travers des conflits intergénérationnels, dans un monde en pleine bascule. Pour répondre à cette « impossible rencontre » dans *La Mouette*, nous avons décidé de créer au-delà de notre spectacle à partir de *La Mouette*, un espace de partage, de rencontre avec deux générations d'artistes.

Une création à partir de *La Mouette* de Tchekhov

« En russe, le mot « tchaïka » (la mouette) contient le verbe « tchaïat' » : espérer vaguement.

La mouette, c'est l'illusion, la déception, l'essor, la désillusion, le fait d'être tourné vers le futur et d'attendre l'irréel, ou de regarder vers le passé et d'attendre que ce passé découvre un espoir d'y voir une réconciliation possible. »

Françoise Morvan et André Markowicz, Notes sur « *La Mouette* »

La pièce de Tchekhov situe les personnages au cœur d'un monde crépusculaire en plein déclin. Entre frustrations et indignation, en quête de reconnaissance, d'amour ou de créativité, les personnages de Tchekhov cherchent chacun à leur manière à donner une direction à leurs vies malgré le manque de perspectives de ce monde incertain. Transposer *La Mouette* à notre époque nous donne matière à nous questionner nous-mêmes sur ce que signifient aujourd'hui, ces notions de « formes nouvelles » ou « d'ancien monde » dont il est question dans la pièce. Ces questions sont envisagées par Tchekhov aussi bien à travers l'acte de création qu'au travers des relations intersubjectives, familiales, intimes ou sociales.

Anton Tchekhov

Ecrivain russe né à Taganrog 1860, décédé à Badenweiler en Allemagne en 1904. Il entreprend des études de médecine à Moscou tout en subvenant aux besoins de sa famille. À partir de 1880, il écrit des nouvelles dans un journal humoristique et son premier recueil, *Les Récits bariolés*, est publié en 1886.

Suivent deux autres, *Ivanov* et *Oncle Vania*, qui annoncent déjà les thèmes essentiels de son œuvre : les rêves déçus, l'ennui, les difficultés de communication et le temps qui passe. La tuberculose, dont il se sait atteint depuis dix ans, le touche à nouveau. Après plusieurs voyages, il s'installe à Yalta, en Crimée, où il écrit trois de ses pièces les plus célèbres : *La Mouette* (1896), *Les Trois Sœurs* (1901) et *La Cerisaie* (1904).

Créées au Théâtre d'Art de Moscou sous la direction de Constantin Stanislavski, ces œuvres révolutionnent le théâtre moderne par leur réalisme psychologique, leurs dialogues subtils et l'importance accordée aux silences et aux émotions. Il s'éteint lors d'un séjour en Allemagne en juillet 1904.

Ses pièces sont celles d'un témoin lucide, cruel mais toujours impartial. Il s'attache à montrer les destins tragiques et quotidiens d'antihéros, confrontés à leurs illusions perdues, à leurs espoirs déçus et à la difficulté de vivre. qui resteront à jamais dans l'imaginaire universel.



LA MISE EN SCENE

Notes d' intention

Par le jeu de mise en abîme, de méta-théâtre, nous voulons mettre en perspective nos questionnements sociétaux et intimes de manière ludique. Ancrer notre fiction dans le cadre d'un processus de création est pour nous un moyen de faire émerger des passions se jouant au sein d'un groupe, mettant ainsi à l'épreuve les contradictions entre affects et idéologie, actes et discours. Qu'ils se reconnaissent ou qu'ils se sentent aux antipodes des points de vue des personnages de Tchekhov, les membres de l'équipe de notre fiction se voient renvoyés à leurs propres rêves, espoirs, frustrations, désillusions et écarts générationnels.

Comme deux pôles qui s'affirment en miroir, les générations de la Mouette se renvoient leurs contradictions et limites respectives, sans pour autant trouver un chemin vers le dialogue et la transmission.

Quels regards les acteur.rice.s de notre fiction portent-ils sur ce manque de communication, de liens intergénérationnels, de failles dans la transmission ?

Loin de refléter un monde où les générations seraient à priori opposées et inconciliables, les acteur.rice.s de notre fiction ne peuvent malgré tout échapper aux malentendus et aux divergences ; dialogues de sourd, problèmes de communication, non-dits arrivent alors sous une tonalité fantasque et humoristique. Les générations se rencontrent, s'interrogent ensemble, mettant en jeu ce qui les réunit et ce qui les sépare.

Au travers de la multiplicité des points de vue, se joue une tentative de comprendre notre monde en transformation, de nous inscrire dans notre temps tout en étant vigilants aux effets de modes, au prêt à penser ou aux aprioris.

**“Le théâtre , pas possible de faire sans”
Sorine - Acte 1, La Mouette de Tchekhov**

LA SCENOGRAPHIE pour un espace immersif

Les Ateliers de construction et l'équipe de de la Maison de la culture de Bourges ont permis la création du décor dont le dispositif place les les acteurs et le public dans un espace permettant un jeu intime, privilégiant la proximité et l'immersion.

La scénographie tend à

- abolir la frontière entre les spectateur·ice·s et les acteur·ice·s ;
- raviver la tension entre la tentative d'être ensemble et la difficulté à se rencontrer et s'écouter
- tenter de faire commun et célébrer ensemble
- rendre compte du déclin du monde avec l'évolution des espaces durant les 4 actes.

Le dispositif scénique est pensé afin de convier le spectateur à participer à une expérience

Il permet au public d'être invité et accueilli dans la maison familiale.

Les spectateur·rices sont immergé·es dans l'action et le récit durant toute la représentation au coeur même du foyer, dans le salon.

Le plateau et les gradins sont réunis dans un espace faisant partie intégrante de cette maison.

Des espaces de jeu sont au coeur du public jusque dans les gradins

Les loges d'acteur·ice·s sont toujours à vue, sur scène et dans les gradins.

Le théâtre de Treplev reste à vue, au plateau à Jardin, une scène dans la scène.





Dessin de la scénographie - Emma Paris

LA MUSIQUE en live

Célébrer le lien profond et secret entre Tchekhov et la musique

*"Dans le récit même des vies perdues,
le chant maintient la promesse à laquelle les personnages ont renoncé."
La douceur de la musique accompagne la douce ironie
d'un lointain maintenant inaccessible et la foi en un "ça ira bien". J. Rancière*

La musique accompagne le récit, le ponctue ou prend le relai.
Elle est cette zone qui succède aux mots, lorsque la communication devient impossible. Elle peut être un champ de bataille mais davantage un lieu d'union et de réconciliation. Elle permet également de sortir du réalisme.
La présence de la musique live et les reprises chorales à cappella viennent soutenir les tentatives des personnages et des acteurs de s'adapter, d'essayer de s'écouter, de se comprendre, de s'accorder.

*Quand on ne peut plus parler, ni se parler,
on chante et on joue de la musique*



Distribution

Deux générations d'actrices et acteurs, techniciennes et techniciens

Auteur : **Anton Tchekhov**

Traduction : **André Markowicz** et **Françoise Morvan**

Mise en Scène : **Nicolas Arancibia** et **Alexis Moati**

Dramaturgie : **Carole Costantini** et **Mathilde Marsan**

Régisseur Général et créateur lumière: **Nicolas Rochette**

Scénographe: **Emma Paris**

Régisseuse son: **Léa Scuitti**

Construction des décors: Ateliers de la Maison de la culture de Bourges

Avec : **Nicolas Arancibia, Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Mathilde Marsan, Alexis Moati, Malo Moati, Emma Paris** et **Nicolas Rochette**

Regard complice : **Romain David**

Direction de production : **Léa Scuitti**

Production : **Compagnie Vol Plané**



Coproduction

La Criée - Théâtre National de Marseille,
Le Théâtre Joliette à Marseille
Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale,
Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création
Château-Arnoux-Saint-Auban
Le Réseau Traverses .
La Région Sud PACA,
Le Pôle Arts de la Scène.

Accueil en résidences :

Département des Bouches du Rhône, domaine départemental
de l'Étang des Aulnes,
La Maison de la Culture de Bourges
Le Sémaphore - Théâtre Port-de-Bouc,
le Théâtre Durance,
le Théâtre Joliette

Création: automne 2026

**Du lundi 9 au samedi 14 novembre 2026 au Théâtre Joliette,
Théâtre National de Marseille et le Théâtre Joliette, à Marseille.**

Calendrier de tournée

Saison 2026 - 2027

- du 09 au 13 novembre 2026 au **Théâtre Joliette** à Marseille en partenariat avec **La Criée - Théâtre National de Marseille** et le **Théâtre Massalia**
- le 19 novembre 2026 au **Théâtre le Sémaphore** à Port-de-Bouc
- le 23 novembre 2026 au **Théâtre Antoine Vitez** à Aix en Provence
- les 14 et 15 janvier 2027 au **Théâtre Durance** à Château-Arnoux-St-Auban
- le 19 janvier 2027 au **Théâtre Le Briançonnais** à Briançon
- du 03 au 05 février 2027 à **Culture Commune** à Loos-en-Gohelle
- les 4 et 5 mai 2027 à la **Maison de la Culture de Bourges**

TRANSMISSION & MEDIATION

Les actions proposées:

Autour des représentations de ***Jouer La Mouette***, les comédiens et comédiennes du spectacle proposent **une série d'actions** possibles, d'ateliers de pratiques, d'initiation et de sensibilisation en amont ou en aval, sous différents formats selon les besoins et la demande.

- **Des ateliers de sensibilisation dans les classes:** 2H en amont et ou en aval des représentations
- **Des bords plateaux:** à l'issue d'une représentation, les comédiens comédiennes se rendent disponible pour répondre aux questions et remarques des spectateur.rices.
- **Des ateliers de pratique intergénérationnels:** réunissant un groupe composé de parents et de leurs enfants/ ados
- **Des ateliers d'écritures**

Exemples de consignes et commandes d'écriture

Rédiger la lettre que Nina pourraient écrire dix ans plus tard.

Rédiger la lettre d'un comédien à son personnage

Rédiger la lettre pour vous-même dans 10 ans

- **Des ateliers musiques et chant**
- **Des ateliers cuisines-** en amont du spectacle : pour faire ensemble la soupe qui sera servie au public durant le spectacle
- **Stage de pratique à destination des enseignants**

CONTACT: Léa Scuitti contact@vol-plane.com

Des thématiques en prise avec les enseignements

Jouer La Mouette constitue un support particulièrement pertinent pour mettre en œuvre les programmes de français du lycée, car il permet de faire dialoguer une œuvre patrimoniale avec les formes théâtrales contemporaines, tout en développant les compétences d'analyse, d'interprétation, d'expression orale et écrite, ainsi que la pratique artistique, au cœur des attendus de l'enseignement du français et du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), comme de l'enseignement optionnel ou de spécialité Théâtre.

Le spectacle est particulièrement adapté aux attendus de ces enseignements :

- analyser une démarche de création ;
- comprendre le travail dramaturgique ;
- expérimenter le plateau ;
- réfléchir aux relations entre acteur, personnage et spectateur ;
- explorer les processus de répétition et d'écriture de plateau, au cœur de la proposition artistique de la compagnie.

Le projet se prête également à des croisements avec d'autres disciplines :

Entrées possibles en:

- Philosophie (Terminale): Liberté, désir, bonheur, création, identité, transmission
- HGGSP : Les générations, les mutations des sociétés, les pratiques culturelles
- EMC : Faire collectif, dialogue, engagement, vivre ensemble
- Éducation musicale: Musique live, chant choral, fonction dramaturgique de la musique
- Arts plastiques: Scénographie immersive, espace, installation, relation œuvre/public

Des pistes pédagogiques à explorer en classe:

le théâtre dans le théâtre : jouer Tchekhov aujourd'hui !

Le spectacle met en scène une troupe d'acteur.rices de plusieurs générations qui tentent de monter la pièce La Mouette. La frontière entre fiction et réalité devient poreuse, faisant dialoguer le texte de Tchekhov avec les enjeux et les acteurs d'aujourd'hui.

- > questions/débat: - Pourquoi continue-t-on à monter des textes de plus de cent ans ?
- Comment la jouer aujourd'hui ?
- Quand commence la réalité / la fiction ?
- > objectif : Comprendre qu'une mise en scène est une interprétation.

• **la musique au théâtre**

La musique devient une autre manière de communiquer lorsque les mots ne suffisent plus. > questions/débat: - Comment la musique transforme-t-elle le sens ?

- Qu'est-ce qu'apporte la musique ?

• **la thématique "réussir sa vie" :**

Le projet et le texte posent explicitement cette question:

- > Proposition d'un débat mouvant à partir des affirmations :

- Réussir sa vie, c'est être célèbre.
- Réussir sa vie, c'est être heureux.
- On peut changer de vie.
- L'art est indispensable.

• **le dialogue / conflit entre deux générations ;**

Le projet artistique repose précisément sur la rencontre entre jeunes et artistes plus âgés et ouvre la question du sens à donner à sa vie.

La pièce aborde la confrontation entre les formes, entre l'ancien et le nouveau monde. Treplev veut inventer un nouveau théâtre tandis que les générations plus âgées défendent des formes anciennes, une tension qui structure toute la pièce et qui demeure très actuelle.

• **Faire commun**

Le spectacle cherche constamment à créer un espace partagé entre acteurs et spectateurs :

- > question ? Qu'est-ce qui transforme un groupe en collectif

• **Une scénographie immersive:**

L'abolition de la frontière scène salle

Le texte et le méta-texte ,

Réalité / fiction

LA COMPAGNIE VOL PLANÉ

CREATION / TRANSMISSION / RECHERCHE

Depuis plus de 25 ans, Vol Plané est une compagnie de théâtre, une fabrique de fiction. Elle déploie un travail important de création de spectacles avec la volonté de mettre les acteurs et les actrices au centre de chaque projet. Ils et elles deviennent les constructeurs·ices des univers successifs qu'ils et elles traversent. Comme des enfants qui jouent, ils et elles font évoluer l'espace autour d'eux et elles au gré de leur imaginaire et restituent une vérité loin de toute psychologie.

En parallèle d'un travail de ré-activation de pièces classiques comme

L'Avare et Le Malade Imaginaire de Molière.

la compagnie Vol Plané a mis en œuvre un travail d'écriture scénique singulier sur la thématique de la fin de l'enfance, de l'adolescence et de la famille avec

Peter Pan, Petites Sirènes, Le Diable Vint dans mon Cœur,

Happy Birthday Sam et Hamlet.

Puis, elle est allée explorer le monstrueux et ses figures complexes, avec

Les Ogres, première création jeune public, tout public de Carole Costantini.

Avec ***Jouer La Mouette***, la compagnie réunit au plateau deux générations d'artistes qui tentent de répéter l'iconique pièce de Tchekhov. Ils.elles s'interrogent sur ce qui les réunit et les sépare. Cette création va venir questionner aujourd'hui les notions de « formes nouvelles » ou « d'ancien monde » qui sous-tendent le texte de Tchekhov et animent les réflexions et les recherches partagées par les artistes de la compagnie.

Les rêves d'Othello, un solo écrit, mis en scène et joué par Alexis Moati, interroge également la création en racontant de façon burlesque l'histoire d'Othello, metteur en scène et acteur, au prise avec ses doutes, les rapports avec la troupe et le sens de faire du théâtre aujourd'hui

Depuis plus de 10 ans, la compagnie Vol Plané s'accompagne de la jeunesse dans toute sa richesse et sa diversité, comme une évidence et une nécessité.

Elle tente de répondre à un double objectif intrinsèquement relié qui se nourrissent l'un l'autre la transmission et la création.

Durant leurs années de résidence à la Gare Franche en tant qu'artistes à l'a(e)ncre, les membres de la compagnie initient le projet du Groupe des 15 : un groupe d'une vingtaine de jeunes étroitement associé·es à la vie de la compagnie de 2016 à 2019.

Puis, en coproduction avec LE ZEF - Scène Nationale de Marseille, le Groupe Miroir de 2019 à 2022. Ces deux expériences ont confirmé le désir et le besoin de travailler avec et pour la jeunesse et ont permis de concevoir le nouveau projet et le lieu de l'Échappée Belle Théâtre-Ecole avec notamment le Groupe Phare de 2023 à 2025. Dès septembre 2026, un nouveau groupe de jeunes sera accueilli à l'Echappée Belle pour une aventure artistique humaine et solidaire de 3 années.

UNE EQUIPE

BIOGRAPHIES



Nicolas Arancibia, comédien, photographe, vidéaste et guitariste

Diplômé du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) depuis 2021. En 2015, il obtient une double licence Cinéma-Théâtre à l'université Paris 8 et se forme en parallèle au Conservatoire d'art dramatique du 18ème, à Paris. Il y suit notamment les ateliers de danse-mouvement de Nadia Vadori. En 2016, il participe en tant qu'acteur à la création *Dementia Praecox* d'Elizabeth Czerczuk. Cette rencontre artistique, fortement influencée par le travail de Tadeusz Kantor, est un événement marquant de son parcours.

Plus récemment, il joue dans *l'Intervention* (V. Hugo) mis en scène par Sylvain Martin à Paris, puis en septembre 2023 dans *Scènes de la vie conjugale* (I. Bergman) sous la direction de Myriam Saduis, à Bruxelles.

Il travaille également avec la metteuse en scène sur son spectacle *Final cut*, en tant que régisseur lumière au Théâtre de Belleville à Paris. Ces dernières années, il assiste Dominique Tack sur *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, Myriam Saduis sur *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ou encore Patrick Bebi sur *les Trois Sœurs* à l'Esact (Conservatoire Royal de Liège). Depuis 2022, il collabore avec le metteur en scène Pietro Varrasso sur plusieurs projets en devenir tels que *Paysage avec frère rompu* (création musicale et théâtrale à partir du texte de Maria Gualtieri) ainsi que le projet *En chanté* (création de théâtre de rue) en collaboration avec la Compagnie des Quatre Saisons. Par ailleurs, il collabore avec Mathilde Marsan en vue de leur première création *Habitants du seuil*. Il co-réalise actuellement le film *No Fug* écrit par Maria Guell.



Carole Costantini, collaboratrice artistique, comédienne, autrice et metteuse en scène

Formée à l'école du Théâtre National de Marseille – La Crie, Carole Costantini participe à la création de la Compagnie L'Équipage avec dix acteurs de sa promotion.

Elle travaille avec des metteurs en scène tels que Christian Rist, Yves Borrini, France Joly, Marion Pellissier, et, également, avec France Culture pour la création de plusieurs pièces radiophoniques.

Elle intègre la Compagnie Vol Plané en 2003 avec laquelle elle imagine et co-dirige depuis 2015 avec Alexis Moati les aventures du *Groupe des 15* (2015), du *Groupe Miroir* (2019) et du *Groupe Phare* (2023), des groupes de jeunes adolescent·es invité·es à vivre une expérience théâtrale inscrite sur la durée.

De 2018 à 2019, elle joue dans *Rock Trading* à Vidy-Lausanne sous la direction de Marielle Pinsard.

En 2020, elle joue dans *Les Petites Filles* de Marion Pellissier (Compagnie La Raffinerie).

La même année, elle imagine la performance *Les Livres Vivants* pour la réouverture du ZEF – scène nationale de Marseille.

En 2023, elle crée le spectacle *Les Ogres*, actuellement en tournée.



Pierre Laneyrie, comédien et metteur en scène

Après des études de biologie et de géologie, il s'oriente vers le théâtre. Il intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC).

Il joue notamment sous la direction d'Eugène Green, Florence Giorgetti, Alexandra Tobelaim, Robert Cantarella, Hubert Colas, Alexis Forestier, Alexis Moati, Stratis Vouyoucas, Paul Desveaux, Marielle Pinsard, Thierry Raynaud, Emilie Rousset, Cécile Brochoire, Fanny Avram et Thierry Escarmant.

D'autre part depuis 1994, il signe les mises en scènes de *Volcan* de Philippe Minyana, *Kalldewey*, farce de Botho Strauss, *Phèdre* de Sénèque, *Importe qui !* d'après les écrits d'Alberto Giacometti, co-mise en scène avec Isabelle Mouchard, *Parking* de François Bon, *Une petite randonnée (P.R.)* de Sonia Chiambretto, co-mise en scène avec Thierry Raynaud.

En 2008, il met en scène et joue avec Alexis Moati *Le Malade Imaginaire* de Molière, en 2011 *L'Avare*, en 2016 *Alceste(s)* d'après *Le Misanthrope* et *Hamlet* de Shakespeare en 2019. Il joue et collabore au sein de la compagnie Vol Plané depuis 2003.

En parallèle, il travaille avec Marianne Houspie et Thibault Pasquier sur une adaptation du roman de Noemi Lefebvre, *L'enfance politique*.



Mathilde Marsan, actrice, musicienne et danseuse

Diplômée du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) en 2021, elle se forme auparavant au piano, à la danse contemporaine et classique au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Reims puis au CRR de Paris de 2003 à 2015. De 2015 à 2017, elle est l'élève de Véronique Nordey et poursuit en parallèle des Études Théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle à Paris.

Elle collabore, au long cours, avec Bernard Sobel dans *Nathan le Sage* de G. E. Lessing (2018), *Le secret d'Amalia* tiré du *Château* de F. Kafka (2020) ou encore *Kafka/ Höderlin : Monde neuf* (2022). Elle joue également dans *L'intervention* (V.Hugo) sous la direction de Sylvain Martin à Paris (2022), puis dans la deuxième création de Bogdan Zamfir au Festival Émulation 2023, à Liège.

On la retrouve en septembre dernier dans *Scènes de la vie conjugale* (I. Bergman) mis en scène par Myriam Saduis au théâtre Océan Nord à Bruxelles.

Depuis 2021, elle entame une collaboration avec le metteur en scène Pietro Varasso donnant notamment naissance à des projets tels que *Paysage avec frère rompu* (création musicale et théâtrale à partir du texte de Maria Gualtieri) et *En chanté* (création de théâtre de rue) en collaboration avec la Compagnie des Quatre Saisons. Après avoir assisté Pietro Varrasso, Myriam Saduis et Isabelle Urbain à l'Esact, elle y donne actuellement cours de « mouvement scénique ».

Elle co-réalise aujourd'hui son premier spectacle *Habitants du seuil* avec Nicolas Arancibia.



Alexis Moati, directeur artistique, comédien et metteur en scène

Il se forme à l'Atelier du Théâtre National de Marseille aux côtés de Jean-Pierre Raffaelli. Il y travaille avec Mehmet Ulusoy, François Verret, Alain Knapp, Cécilia Hornus, Marcel Maréchal...

À la sortie de l'école, il fonde, avec des acteur·ices de sa promotion, la compagnie L'Équipage. Ils travaillent ensemble pendant cinq ans, investissant des lieux non dédiés et organisant des tournées sous chapiteau. Ils jouent *Woyzeck* de Büchner, *Lulu* de Wedekind, *Alpha Reine* de Louis Guilloux, *Le chariot de terre cuite* de Claude Roy. Il y signe ses premières mises en scène : *Zoa* de Gilles Robic et *Les Archanges ne jouent pas au flipper* de Dario Fo.

En 1996, il fonde la compagnie Vol Plané avec Jérôme Beaufils. Ensemble, ils créent des duos burlesques : *Il y a quelque chose qui marche derrière moi*, *Drôle de silence* et *Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne* ; traduisent et assurent la mise en scène du texte *Liliom* de Ferenc Molnár (2003); et mettent en scène *Les larmes amères* de Petra von Kant de R.W. Fassbinder (2006). En 2001, on lui propose de mettre en scène *La nuit au cirque* d'Olivier Py. En 2010 il entame un diptyque autour de la fin de l'enfance avec les mises en scène de *Peter Pan ou l'enfant qui haïssait les mères* (2010), *Petites Sirènes* (2013), *Et le diable vint dans mon coeur...* (2015). L'année suivante il met en scène *Alceste(s)*, création autour du personnage de Molière. En 2018 il écrit et met en scène *Do it autoportrait de l'auteur en baskets* et met en scène *Happy Birthday Sam !*, un texte de Quentin Laugier. Depuis 2008 il collabore avec Pierre Laneyrie autour des textes de Molière et Shakespeare dont *Le Malade Imaginaire* (2008) *L'avare* (2011) et *Hamlet* (2019), spectacles actuellement en tournée.

Il imagine et co-dirige depuis 2015 avec Carole Costantini les aventures du *Groupe des 15* (2015), du *Groupe Miroir* (2019) et du *Groupe Phare* (2023), des groupes de jeunes adolescents invité·es à vivre une expérience théâtrale inscrite sur la durée.



Malo Moati, comédien, musicien et auteur

J'ai commencé le théâtre en même temps que j'ai arrêté le football à l'âge de 16 ans, j'ai intégré le *Groupe des 15* à Marseille, mené par Carole Costantini et Alexis Moati. J'ai pu découvrir le théâtre par sa pratique et j'ai laissé tomber le métier de footballeur pour celui de comédien.

Dès l'obtention de mon bac je suis parti à 17 ans à l'ESACT, école supérieure de Liège afin de me former. J'ai pu rencontrer une façon de faire et d'enseigner le théâtre en dehors de ce qui se faisait et se fait dans les écoles françaises.

Une formation qui recoupe avec un héritage théâtral des techniques de l'acteur. Une formation qui s'inscrit en filiation avec ce qui a été fait avant, voir oublié.

La tragédie racinienne, le masque commedia, Brecht, des « études stanislavskiennes » basé sur l'observation du monde réel et sa reproduction fidèle ou adaptable, monologues de Dario Fo, de Ascanio Celestini, exercice de mimétisme à l'extrême sur des documentaires de Raymond Depardon, travail du corps et de la voix sur base des enseignements et « trainings » de Eugenio Barba et Jerzy Grotowski et j'en passe...

Avec l'obtention de mon master en il y a un an et demi, j'ai pu également mener un projet de masque à l'Esact en tant qu'assistant, ce qui a continué de me former à la pédagogie. Je suis également musicien, guitariste, chanteur et écrivain dans un groupe où se mélange rock et poésie française et anglaise du nom de « GRIM ».



Emma Paris, comédienne, musicienne, scénographe et constructrice de marionnette

J'ai grandi en Sarthe entre ville et campagne, en plongeant dans le théâtre au conservatoire du Mans, en parallèle de mes études générales et d'un service civique au théâtre de l'Ephémère.

À 19 ans, à deux doigts de partir en école d'arts décoratifs à Cherbourg, je suis finalement partie en Belgique poursuivre ma formation de comédienne au Conservatoire Royal de Liège (ESACT).

D'auto-formation pluridisciplinaire, je développe mon métier d'artiste dans divers domaines.

Les arts plastiques ne m'ayant jamais quittée, et ayant un goût pour la sculpture et la mécanique, je construis des marionnettes pour d'autres spectacles, sur base de commandes. Récemment, et pour la première fois, j'ai intégré un spectacle de marionnette *Léon* au titre d'actrice manipulatrice.

Je suis également musicienne (trompette principalement, et accordéon secondairement) dans divers groupes franco-belges : GRIM (rock alternatif-compositions), Architecture (slam-jazz), et Dead Pouet Society (reprises de rock et punk).

Enfin, cette année ont débuté deux projets de théâtre : un travail de recherche en quatuor autour du *Jean La Chance* de Bertolt Brecht, ainsi qu'une création originale aux côtés de la compagnie Vol Plané.



Nicolas Rochette, régisseur, comédien, auteur et metteur en scène

Nicolas Rochette est régisseur, comédien, auteur, metteur en scène pour plusieurs compagnies marseillaises. Il se forme à ces différents métiers pendant cinq ans dans le département théâtre d'Aix-Marseille Université avant d'entrer dans la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers en 2011.

Il est l'un des porteurs de la compagnie Hesperos dans laquelle il monte ses créations depuis 2016. Il travaille en tant que régisseur et/ou comédien pour Carole Costantini avec la compagnie Vol Plané, pour Laurent de Richemond dans la compagnie Soleil Vert, pour Cécile Petit dans la compagnie Mascarille et pour Marc Pistolesi et Sandra Trambouze avec la compagnie Dans La Cour des Grands.



CIE VOL PLANE
L'ÉCHAPPÉE BELLE- THÉÂTRE-ÉCOLE

92 RUE DU VALLON DES AUFFES
13007 MARSEILLE
www.vol-plane.com

DIRECTION DE PRODUCTION
Léa Scuitti
+33 (0)7 62 51 16 75
contact@vol-plane.com

WWW.VOL-PLANE.COM

N° DE LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE :
2. L-R-21-11944 – SIRET : 411 200 116 00068